

Anna Frei, *01.02.1982, mail@annafrei.net

AUSBILDUNG/WERDEGANG

- 2006–2019 Freischaffende künstlerische/musikalische/performative Praxis, Organisation/Konzeption diverser Audio-Formate & Konzerte
- 2014–2019 OOR Records/OOR Saloon, (Kuration/Betreibung/Grafik)
- 2011–2019 Kulturbüro Zürich (Kulturdienstleistung, Druck-Workshops)
- 2010–2014 edition fink – Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich (Konzeption, Grafik)
- 2011–2012 Bachelor Studium, Vertiefung Theorie, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
- 2010–2012 Les Complices*, Kunstraum, Zürich (Grafik, Veranstalterin)
- 2006–2012 Organisation diverser Audio-Formate & Konzerte, Freischaffende künstlerische/musikalische/performative Praxis
- 2009 Radio Arthur, Audio-Kunst-Radio
- 2006–2009 Palace St. Gallen (Mitgründung, Grafik, Veranstalterin)
- 2006–2008 Kulturmagazin Saiten (Konzeption, Grafik)
- 2002 Kunstakademie, Warschau, Polen
- 1999–2003 Diplom Grafikfachklasse, Schule für Gestaltung St. Gallen

LISTENING PERFORMANCES | ESSAYISTIC MIXING (AUSWAHL)

- 2019
- «Tongue breaks inhaling», Katherine MacBride, Listening-Performance-produktion/Sounddesign/Aufführung im Rahmen der Ausstellung «Having been breathed out/patriarchy over and out», von Katherine Mac Bride, CCA – Centre for Contemporary Art, Glasgow.
 - «To give it back – A Listening-Performance about Restitution, Social Depth & the Memories of Objects» (mit Franziska Koch, Bambi Thomé, Sally Schonfeldt, Pascale Schreimbüller), «We Want it back», Sihlquai 240, Zürich.
- 2018
- «Becoming Stone», Listening-Performance & Thematic Live-Mix, Becoming Stone Ball, OOR Saloon, Zürich.
 - «Language is Skin», performative Listening Session, im Rahmen der Publikationsrelease «Language is Skin – Scripts for Performances» von Romy Rüegger, OOR Saloon, Zürich.
 - «An intertwined Sonic Sunday», Collective Durational Improv-Listening Performance, by OOR Saloon, Kashev Tapes & Circumstances, (mit Nicolas Buzzi, Li Tavor, Tracy September, Franziska Koch u.a.) Kunstraum Walcheturm, Zürich.
 - «Unequal Club», Thematic Mix, kuratiert von Amal Alhaag & Maria Guggenbichler, mit Mezhgan Saleh (NDL), Radna Rumping (NDL), Rabz Lansiquot (UK), De School, Amsterdam.
- 2017
- «Her* Unspoken Languages – Silence as State Violence and Whistles of Resistance», Listening-Performance & Scriptrelease mit Franziska Koch & Chantal Küng, «Repression & Sound», OOR Saloon, Walcheturm Zürich & Luff Festival Lausanne.
 - «Genesis Machines – La Pompa Agricoltura Transsubstantia», von knowbotiq, Sounddesign mit Nicolas Buzzi, «1948: Technosphere Unbound», Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin.
- «Delayed Entanglements», Listening Performance, im Rahmen von «undoing listening», kuratiert von Katherine MacBride (UK), Transmission Gallery, Glasgow.
 - «J'ai everyday ma substance», Listening-Performance mit Romy Rüegger, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck.
 - «The Swiss Psychotropic Gold Refining – A Molecular Listening Session», Recherchebasierte Listening-Performance mit Nina Bandi, im Rahmen von «The Swiss Psychotropic Gold Refining» von knowbotiq, Corner College, Zürich.
 - «Those who refuse to represent», Listening Performance mit Sinethemba Twalo (ZAF), «Afrodrexiya», Zürich.
 - «Filthy Mouth, Dirty Politics», Thematic Mix, kuratiert von Maria Guggenbichler & Amal Alhaag, «Read my World», Amsterdam.
 - «Listening Sessions», Listening Performance, mit Gea Brown (IT), Standards, Soundart Space, Milano.
 - «Delayed Entanglements», Partizipative Listening Performance/ Sonic Lecture, OOR Saloon, Zürich.
- 2016
- «Coupé Recalé or how I record you pressing the pause button», Listening-Performance mit Romy Rüegger, Sideroom, Amsterdam.
 - «b(l)ack dada: drone nonperformance», recherchebasierter Live Mix/Performance mit knowbotiq, Landesmuseum Zürich.
 - «Walking so silently, so your feet become ears», Listening-Performance, im Rahmen der Ausstellung «SCH», kuratiert von Kadiatou Diallo, Kunstraum Klingenthal, Basel.
 - «DeNeutralize», Listening-Set im Rahmen der Publikationsrelease von «The Air will not deny you», Hrsg. Daniel Kurjakovic/ Franziska Koch/Lea Pfäffli, Joahnn Jacobs Museum, Zürich.
 - «Touching Tones with Tender Buttons», Listening-Performance mit Romy Rüegger, «FRENCH KISSES: On Tips of Tongues, and Feeling as Taste» kuratiert von Maria Guggenbichler & Amal Alhaag, San Serriffe Amsterdam, PrintRoom Rotterdam & OOR Saloon Zürich.
 - «The Who of Things – An evening of Technoshamanism», Listening-Performance, Up State, Zürich.
 - «The You, You as Me, Me, Now, Now – The Sound as the Trace of her Voice», Recherchebasierte Listening-Performance mit Franziska Koch, «The Ketty La Rocca Research Centre» von Sally Schonfeldt, Istituto Svizzero, Rom.
- 2014–2015
- «Diary Listening Part 1», Audio-Performance, «The Ketty La Rocca Research Centre» von Sally Schonfeldt, Istituto Svizzero, Rom.
 - «Kotomisi Uniform», Recherchebasierte Mixes für Performance von knowbotiq, Salon Suisse, «yes or no», Venice Biennale 2015.
 - «Touching Tones with Tender Buttons», Performance mit Romy Rüegger, im Rahmen von «FRENCH KISSES: On Tips of Tongues, and Feeling as Taste» kuratiert von Maria Guggenbichler und Amal Alhaag, mit Hannah Black, Girls Like Us, Max Göran, Annette Knol, Andreea Pavel/D.R.E.E.A, Lorenzo Sandoval, District, Berlin.

SONIC ORGANIZING (AUSWAHL)

2014–2019

OOR Saloon: Konzeption, Kuration und Organisation diverser Veranstaltungen, Performances, Listening-Formaten und Konzerten.

2019

- Auswahl OOR Events: Marja Ahti (FIN); João Renato Orecchia Zúñiga (ZAF/PER); Felicia Atkinson (FR); Salomé Voegelin (UK/CH); Cheryl Ong (SGP) & Beatrice Graf (Genève); Kilchhofer (CH); Nina Garcia (FR) & Maria Bertel (DNK) & Antoine Chessex (CH)
 - «Feminist Strike: It's about time – Drums, Waves & Screams for Time – Ein polyphoner Soundwagen gegen normative Zeitregimes», Streik-Tag mit Performances, Konzerten und DJ-Sets auf fahrendem Soundwagen, OOR Saloon in Kollaboration mit raum*station, Zürich.
 - Feminist Sound and Listening Study Group, OOR Saloon, Zürich.
 - A mind oscillating Soirée with Kali Malone (US/SWE), Siavash Amini (IRN), Nicolas Buzzi (ZH), Emma Souharce (GE), Offene Kirche St.Jakob, Zürich.
- 2018
- Auswahl OOR Events: Maria Chavez (PER/US); Hans Christian Dany (DE); Gilles Aubry (CH); Valentina Vuksic (CH); Tomaga (UK); Matana Roberts (US) & Sinethemba Twalo (SA); Juliette Volcler (FR); Amal Alhaag (SOM/NLD) & Maria Guggenbichler (DE), TRA (ZAF)
 - «Becoming Stone Ball – Ein queeres* Archipel für die kollektive Reflexion der Menschenrechte, gegen die «Anti-menschenrechts-initiative», FAKA (SA, non worldwide), Bonaventure (PRT/CH, non worldwide), Deena Abdelwahed (TUN) a.o., FLTIQ+ Squat, Zürich.
 - «Une seismophonie Soirée» mit Tomoko Sauvage (JP), Lucy Railton (UK), Ji Youn Kang (SKR), Kunstraum Walcheturm, Zürich.
 - An evening about Repression + Sound: «Sound as a weapon» by Juliette Volcler (FR, Sonic Lecture); «Her* unspoken languages – Silence as state violence and whistles of resistance» by Franziska Koch, Chantal Küng & Anna Frei (CH, Listening-Performance), Kunstraum Walcheturm Zürich & Luff Festival Lausanne.
 - «An intertwined Sonic Sunday», Collective Durational Improv-Listening-Performance with OOR Saloon, Kashev Tapes & Circumstances, Kunstraum Walcheturm, Zürich.
- 2017
- «Remember She* Loves», Sassy Black (US), TRA (ZAF), Amina Abdulkadir (CH), youngseptember (SA) in Kollaboration mit Bla*Sh, Zürich.
 - Phew (JP), Stefan Schneider (DE), Papiro (CH/IT), Walcheturm, Zürich.
 - «Une Soirée meatphysique» mit Sarah Davachi (CND), Caterina Barbieri (IT), Gea Brown (IT), Kunstraum Walcheturm, Zürich.
 - «Afrodrexiya» DJ Lag (ZAF, gqom), Bla*sh, Yvonne Wilhelm (ZH, knowbotiq), Tim Zulauf (ZH), Sinethemba Twalo (ZAF) a.o., mit Salon Bastarde, Zürich.
 - Moor Mother (US, Black Quantum Futurism), Nidia Minaj (PRT, Principe), DJ Stix (ZAF), Fred Hystère (CH), Koch Areal, Zürich.
 - Egyptian Female Experimental Session (EGY), Umbo, Zürich.
 - «Language is Skin – Scripts for Performances» von Romy Rüegger, Performance Abend mit diversen Künstler_innen, OOR Saloon, Zürich.
 - Oto Nove Swiss Festival (in Kollaboration mit zweikommasieben, Plattfon Basel, Südpol Luzern, Bad Bonn Düdingen) mit u.a. Valentina Magaletti (UK), Gilles Aubry (CH), Don't DJ (DE), Pure Mania (UK/CH), Fred Hystère (CH), Café Oto, London.

- Peter Zinovieff & Lucy Railton (UK), «RFG – A New Work for Cello and Computer», Kunstraum Walcheturm, Zürich.
 - A Polyrhythmic Soirée: Mohammad Reza Mortazavi (IRN), Beatrice Dillon (UK), Don't DJ (DE), Fred Hystère (CH) & Sharonfromafrica (ZAF) & OOR Edition 03 Tape Release, Palace St.Gallen.
- 2016
- Auswahl OOR Events: : Doug Shipton (UK); Miki Yui (JP), Tsembla (FIN), Fezayafirar (TUR); ZAYK (CH); Rie Nakajima (JP) & Pierre Berthet (BE)
 - OOR Saloon/Sideroom Amsterdam/ Romy Rüegger present: «Speaks with Silence», Dreitägiger Event mit Fokus auf non-binäres, feministisches und emanzipatorisches Hören. Mit Barby Asante (UK), Amal Alhaag (NDL/SOM), Mirjam Bürgin (CH), Anna Frei (CH), Maria Guggenbichler (DE), DJ Haram (US), Samia Henni (DZA/CH), Katherine MacBride (UK), Romy Rüegger (CH), Felicia von Zweigbergk (NDL), OOR Saloon, Zürich.
 - «An Unhappy Evening», Sound-Performances & Publikationsrelease, «An Unhappy Archive» von Sabian Baummann/Karin Michalski, mit Live-Performances von Evan Ifekoya (UK), Maja Duniets (ISR), Li Tavor (CH) u.a., OOR Saloon & edition fink, Gallerie Mark Müller, Zürich.
 - «Who takes the Rap – Ein widerborstiger, performativer Abend zur Schweizer Asylgesetzgebung seit den 70er Jahren» Filmscreening, Lectures, Performances & Konzerte, in Kollaboration mit Cinenova London, Uto Kino, Zürich.
 - The Space Lady (US), Nikolaienko (UA), Papiro (CH/IT) a.o., Zürich.
 - «Echo La Rocca-The sound as the trace of her voice», Kuration Veranstaltungstag im Rahmen von «The Ketty La Rocca Research Centre» von Sally Schonfeldt (AUS), mit Listening-Performances von Gea Brown (IT), Romy Rüegger (CH), Anna Frei&Franziska Koch (CH), Caterina Barbieri (IT), Johann Merrich (IT), Die Schachtel (IT) u.a., Istituto Svizzero, Rom.
- 2014–2015
- Auswahl OOR Events: : Ain Bailey (UK); The Durian Brothers (DE); Andrea Taeggi (IT); Don't DJ (DE); Thomas Burkhalter (CH); Das andere selbst (DE), Sinethemba Twalo (ZAF), Beatrice Dillon (UK); Apparent Extent (DE); Kathrin Wildner (DE); Black Zone Myth Chant (FR); Low Jack (FR); Cameron Deas (UK) & DJ Sniff (JP); Invernomuto (IT), Fucking Good Art (NDL); Diatribes (CH); DJ Marcelle (NDL); Gilles Aubry (CH); Andrea Parkins (US); Felicia Atkinson (FR) a.o.
 - «Her* silences – On sharing with care, the secrecy of space and acts of silence as socio-cultural strategies», Performances & Inputs von Terre Thaemlitz (JP/US), Lina Džuverovic (CRO/UK), Fender Schrade (DE) und Kerstin Schroedinger (DE), HEK – Haus der elektronischen Künste Basel.
- 2013
- «Franziska Koch – 3 Renotations of 1 Act of Cleaning a Piano», Publikationsrelease mit 3 Listening-Performances von Tamriko Kordzaia, Annette Krebs, Marc Matter, Helmhaus, Zürich.
 - «Soulnessless» von Terre Thaemlitz, «Album Club», 24 Stunden Collective Listeningssession, Filiale, Zürich.
- 2011–2012
- «Close Hearings» (Konzeption & Organisation Veranstaltungsreihe) mit Michaela Melian, Kalle Laar, Franziska Koch, im Les Complices*, Zürich.
- 2009
- «Radio Arthur Live», Veranstaltungsprogramm mit Listening, Lectures & Performances, in Kollaboration mit Valentina Stieger, Lucie Kolb, Romy Rüegger, Franziska Glozer, Trottoir, Hamburg.

PREISE/FÖRDERUNG/RESIDENCIES/JURYS

- 2019 Expert_innenkommission Schweizer Musikpreis 2019, Bundesamt für Kultur BAK
- 2015–2019 Für OOR Saloon: Kunstraumförderung Stadt Zürich, Kunstraumförderung Kanton Zürich
- 2016 Residency mit Romy Rüegger, Sideroom, Amsterdam
- 2015 2 Wochen Recherche-Residency, Instituto Svizzera, Rom
- 2014 Werkbeitrag Bildende Kunst des Kanton St. Gallen
- 2011–2012 4 Monate Pro Helvetia Atelierstipendium in Kairo, Ägypten
- 2006 Werkbeitrag Bildende Kunst der Stadt St. Gallen
Werkbeitrag Bildende Kunst des Kantons St. Gallen

THEMATIC MIXES/DJ-SETS ALIAS FRED HYSTÈRE (AUSWAHL)

- Architekturbieniale Venedig, Eröffnung Schweizer Pavillon, gemeinsam mit Hans-Christian Dany, 2018.
- «Mothers & Daughters – A Lesbian Bar», Girls Like Us Magazine, Kunsthalle Bern, 2018.
- Oto Nove Swiss Festival, Café Oto, London, 2017.
- The Industry x Disk, mit Lena Willikens (DE), Batu (UK), Don't DJ (DE), Phuong Dan (DE) u.a., Griessmühle, Berlin, 2017.
- Volumes – Independent Art Publishing Fair, B2B-Set mit Georg Gatsas, Helmhaus Zürich, 2017.
- Rhizom Festival, Zürich, 2017.
- «Unboxing the Archive», Shedhalle Zürich, 2017.
- Luff Festival, Lausanne, 2017.
- Mary Ocher (RU), 2016; Ziur (DE) 2017, Reitschule Bern.
- Archive Books Housewarming, Archive Books, Berlin, 2016.
- Manifesta 11 Parallel Events, Mixes für Roma Jam Session: Detox Dance. Liquid Urban Sculpture, Zürich, 2016.
- FUBU Block Party, mit Cooly G (UK) a.o., Butchers Tears, Amsterdam, 2016.
- Beatrice Dillon (UK), Kegelbahn Luzern, 2015.
- Salon des Amateurs, Düsseldorf, 2015.
- GIRLS LIKE US Magazine Launch Event, «French Kisses – On Tips of Tongues, and Feeling as Taste», District, Berlin, 2015.
- Helena Hauff (DE), Durian Brothers (DE), Papiro (IT/CH), Palace St.Gallen, 2015
- Mit Inga Copeland (UK), Low Jack (FR), HEK, Basel, 2015.
- Tim Zulauf/KMUProduktionen, Gessnerallee, Zürich, 2015.
- Demdike Stare (UK), DJ Soult (CH), Palace St.Gallen, 2014.
- 54. Biennale di Venezia, Schweizer Pavillon, «Chewing the Scenery», Teatro Fondamenta Nove, Venedig, 2011.
- Lee Scratch Perry (JAM), Palace St.Gallen, 2011.
- «Nocturne – Going Nowhere», David Shrigley, Corner College, Zürich, 2009.

RADIO MIXES/RADIO PLAYS

- «Radio Lora Sessions – Six People Mix at the same time», mit Laura Not (DE), Franziska Koch (CH), Soult (CH), Tina Reden (CH), Sianur (IRN), Fred Hystère (CH), Kollektive, kollektive DJ-Improv-Session mit Live-Radio-Übertragung, DJ Sessions, Radio Lora, 2019.
- Guestmix for Beatrice Dillon, NTS Radio, London, 2015.
- «RE:REALLY», Radiostück mit Lucie Kolb, Anne Käti Wehrli, Andrea Thal, Marc Matter, Franziska Glozer, 2009.
- «Zum Verschwinden aus der Kunst», Radiostück mit Franziska Glozer, radio arthur, 2009.

WORKSHOPS/SEMINARE

- «The refusal of reflecting the same elsewhere – Situated and embodied practices of empathic listening & the echo as a feminist figure», Seminar mit Franziska Koch, Master Transdisziplinarität, ZHdK, Zürich, 2019.
- «Beyond the Beat Matcho – Dirty Mixing, Meta-Matching & kollektiv-essayistisches Auflegen als queer-feministische Strategie», DJ-Workshop für Frauen* & Queers, in Zusammenarbeit mit Bambi Thomé, «Claim the Waves – Feministische Radiotage», Zürich, 2018.
- «Fabulation/Afrofuturism/blackquantumfuturism», Seminar/Listening-Performance mit Yvonne Willhelm/knowbotiq, ZHdK, 2016.
- Performance-Workshop mit Bernadett Settele, Master Bildende Kunst, Hochschule Luzern – Design und Kunst, 2013.
- Leitung Risografie-Workshops, Kulturbüro Zürich, 2011-2019.
- «REALLY?», Präsentation/Workshop, mit Lucie Kolb und Anne Käthi Wehrli, Hochschule der Künste Bern, 2009.

PUBLIKATIONEN/EDITIONEN/TEXTE (COMING SOON)

- «OOR ontology or the refusal of reflecting the same elsewhere», Essay in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Kathrin Wildner, in «Postcolonial Repercussions: Auditory culture between Signification and the New Ontology», Hrsg. Prof Dr Andi Schoon (Bern University of the Arts HKB), Prof Dr Johannes Ismaiel-Wendt (University Hildesheim), transcript Verlag Bielefeld, 2019/2020.
- «UOM – Layerings», 3x 7inch Vinyl mit Textheft, in Zusammenarbeit mit Nicolas Buzzi, Li Tavor, Hans-Christian Dany, OOR Edition 06, 2019.

PUBLIKATIONEN/EDITIONEN/EDITING/TEXTE (BISHER, AUSWAHL)

- «Because i want to go on believing in care, no matter how many times it fails me», 7inch Vinyl Künstler_innen-Edition, im Rahmen der Ausstellung «Norbert Möslang – Birli geschüttelt», Schlesinger Stiftung, Wald, 2019.
- «Those who hear, can hear what i'm trying to say – OOR Saloon/OOR Records: Ein Gespräch mit Anna Frei & Franziska Koch», von Antoine Chessex, in «Multiple: Numéro Un – Thinking sound and listening in the present time», Hrsg. Antoine Chessex, 2018.
- «Angisa Formless – Vom Ornament-Werden oder das Flimmern als Agency» Diskursive-Audio-Mixes für knowbotiq, in: Visualität und Abstraktion. Figur Grund-Verhältnisse. Hrsg. Hanne Loreck, Materialverlag HFBK Hamburg, 2018.
- «TRA – The Book of the Dead», OOR Editions 05, Zine & Digital Album Download & Release-Event (Konzeption, Editing, Grafik), 2017.
- «The Durian Brothers – Swiss Tour Mix Tape», OOR Edition 03, Tape, Poster, Release Event. (Selektion, Konzeption, Gestaltung & Organisation)
- «Stick Together», OOR Saloon USB-Compilation with 38 Tracks of 51 Artists who played at OOR Saloon. (Konzeption, Umsetzung, Grafik), 2017.
- «An Unhappy Archive – Sabian Baumann/Karin Michalski», Mit Beiträgen von Sara Ahmed, Anne Cvetkovitch u.a., Künstler_innen-Edition/Schallplatte/Download, edition fink, Zürich. (Konzeption/Grafik mit Georg Rutishauser, Mitorganisation Release-Event), 2016.
- «Touching Tones with Tender Buttons» Publikationsbeitrag/ Performance-Script in Zusammenarbeit mit Romy Rüegger, in «French Kisses – On Tips of Tongues, and Feeling as Taste», Hrsg. Amal Alhaag & Maria Guggenbichler, Sideroom Amsterdam, 2016.

- «Tropical Triste – A split mixtape influenced by distanced fantasies nearby the equator», OOR Edition 01, Mixtape von Fred Hystère und Soulsonic, 2014.
- «Franziska Koch – 3 Renotations of 1 Act of Cleaning a Piano», Künstler_innenpublikation/7inch Vinyl, (Herausgeberin, Konzeption, Grafik) mit Beiträgen von Franziska Koch, Romy Rüegger, Sebastian Gottschick, Marlon Schumacher, edition fink, 2013.
- «Sprint», Independent Publishers Fair, Publikationspräsentation, Performance mit Romy Rüegger, Maria Guggenbichler u.a., Milano, 2013.
- «Chewing the Scenery», 54. Biennale di Venezia, Schweizer Pavillon, kuratiert von Andrea Thal, 3-teilige, prozesshafte Publikation in (Konzeption/Grafik) in Zusammenarbeit mit Georg Rutishauser/edition fink, mit Pauline Boudry/Renate Lorenz, Tim Zulauf/KMUProduktionen, Maria Iorio/Raphaël Cuomo, Uriel Orlow, Eran Schaerf, Anne Cvetkovich, Mathias Danbolt, Antke Engel, Patricia Putschert, Rubia Salgado, Sara Ahmed, Elizabeth Freeman, Kerstin Schroedinger/Mareike Bernien, Mother, Maya Dunietz, Vera November, Emma Wolukau-Wanambwa, Karin Michalski, Elahe Haschemi Yekani a.o., Teatro Fondamenta Nuove, Venedig, 2010/2011.
- «Falling Pieces – Dedicated to the artist who left the frame by accident», Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in Zusammenarbeit mit Barbara Preisig, Kunstraum Sic!, Luzern, 2009.
- «Institut für Feinmotorik», CD Edition, Radio Arthur, in Zusammenarbeit mit Valentina Stieger, Franziska Glozer und Marc Matter, 2009.

AUSTELLUNGEN

- «Wie weiter mit den Bildern?» Postkoloniale Analyse/performative Führung/Gespräch, «Modell Mittelholzer – Die Afriklügel als Anlass», Kulturraum am Klosterplatz, St. Gallen, 2015.
- «Reenactivating Meienberg», recherchebasierte, künstlerische Arbeit/feministische Analyse von Niklaus Meienbergs Werk & Umfeld, in Zusammenarbeit mit Bettina Stehli, in der Ausstellung «Pourquoi Meienberg?», Kulturraum am Klosterplatz, St. Gallen, 2015.
- «Chambre D'Echo», Feministische Archivausstellung/Gruppenausstellung, Mit Kathy Acker, Miriam Cahn, Angeline Fankhauser, Diamanda Galas, Guerilla Girls, Zaha M. Hadid, Birgit Kempker, Karin Knorr-Cetina, Birge Krondorfer, Les Reines Prochaines, Friederike Mayröcker, Eva Meyer, Pauline Oliveros, Peggy Parnass, Pipilotti Rist, Mirjam Bürgin, Anna Frei, Corinn Gerber, Lucie Kolb, Eva Meyer, Rossana Rossanda, Romy Rüegger, Simone Schardt & Wolf Schmelter, Bettina Stehli, Andrea Thal, Anne Käthi Wehrli, u.v.a., Les Complices*, Zürich, 2010.
- «Really?», Ausstellung in Zusammenarbeit mit Lucie Kolb und Anne Käthi Wehrli, Les Complices*, Zürich, 2009.
- «You can find me in the Lexicon, in the Lexicon», Performative Archivbegehungen, in Zusammenarbeit mit Lucie Kolb und Anne Käthi Wehrli, mit Beiträgen und Bezugnahmen von Michaela Melián, Rae Spoon, Martin Büsser, Eran Schaerf & Eva Meyer, Marthe van Dessel, Terre Thaemlitz, Sabian Baumann, Mareike Bernien/Moira Hille /Kerstin Schroedinger, Anna Lena Grau, Sands Murray-Wassink, Evi Rüsseler, Simone Schardt, Anna Schürch u.v.a. «Queerscapes», Cabaret Voltaire, Zürich, 2009.
- «Heimspiel – Ostschweizer Kunstschaffen», Audio-Guides (mit Radio Arthur), Kunstmuseum St. Gallen, 2009.
- «Falling Pieces – Dedicated to the artist who left the frame by accident», Ausstellung und Performance, in Zusammenarbeit mit Barbara Preisig, Kunstraum Sic!, Luzern, 2009.

